

# I-PLUS

Interiors + Detail

COBOC & REBOOT  
KOZOVE CAFE

MODIN BAR & CAFÉ  
WASHME

BEST WESTERN HOTEL BALTIC

PORTBISTRO CÉLTORWONY



I-PLUS  
Interiors + Detail

OBJET

NEW

GALLERY

Special Illumination • 9 Lights in 9 Rooms

FURNITURE & LIGHTING

CAFE INTERIOR

GRAPHIC & INTERIOR

HOUSE INTERIOR

SPECIAL COBOC & REBOOT

PROJECT



No. 003

# Self-made Seat

Designer \_ Matali Crasset

After graduating in industrial design at the Ateliers - ENSCI in 1990, Matali Crasset began her career in Italy with Denis Santachiara and in France with Philippe Starck. In 2000, she started her own business in Belleville, Paris: Matali Crasset Productions. Always looking for new territories to explore, Matali collaborates with different and eclectic realities. Her areas of intervention vary from product design to electronic music, with the realization of furniture, architecture and graphics, locally and internationally. Her main inspiration comes from the concept of shared and everyday lifestyle. Rizzoli has just published a biography dedicated to her work.

Matali Crasset는 1990년 Ateliers-ENSCI에서 산업디자인 전공으로 졸업한 후 이탈리아의 Denis Santachiara와 프랑스의 Philippe Starck 등과 함께 커리어를 쌓기 시작했다. 2000년에는 프랑스 파리의 Belleville에 Matali Crasset Productions을 차리며 본인의 사업을 시작했다. 항상 새로운 영역을 개척하려는 자세로 Matali는 다방면으로 다양한 활동을 해왔다. 그녀가 다루는 분야는 상품 디자인에서부터 전자 음악에 이르기까지 다양하며 가구, 건축, 그래픽을 아우르며 국내 뿐 아니라 국제적으로도 활약하고 있다. 그녀의 영감의 원천은 공유라는 개념과 일상의 라이프 스타일이다. Rizzoli는 최근에 그녀의 작품에 대한 전기출판도 했다.



© Ezio Prandini

Campeggi



Self-made born to prevent the sofa from monopolizing the living space of our habitat. Rediscovering a typology presented in 1998, the seat transforms, belonging to the number of people and the day-times, inviting to modulate space as needed; adapting more and more to our tastes and our desires.

변형가능하게 만들어져 소파가 우리의 주거 공간을 독점하지 않도록 하였다.

1998년에 제시된 분류체계를 재발견하는 계기가 된 이 의자는 변형되어 많은 사람들에게 사용되며 낮 혹은 시간에 따라 필요한 만큼 변화 가능한 공간을 창출한다. 이는 점점 더 우리의 기호와 욕구에 맞게 진화하고 있다.

